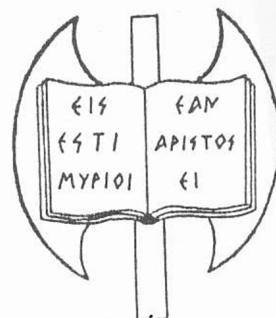
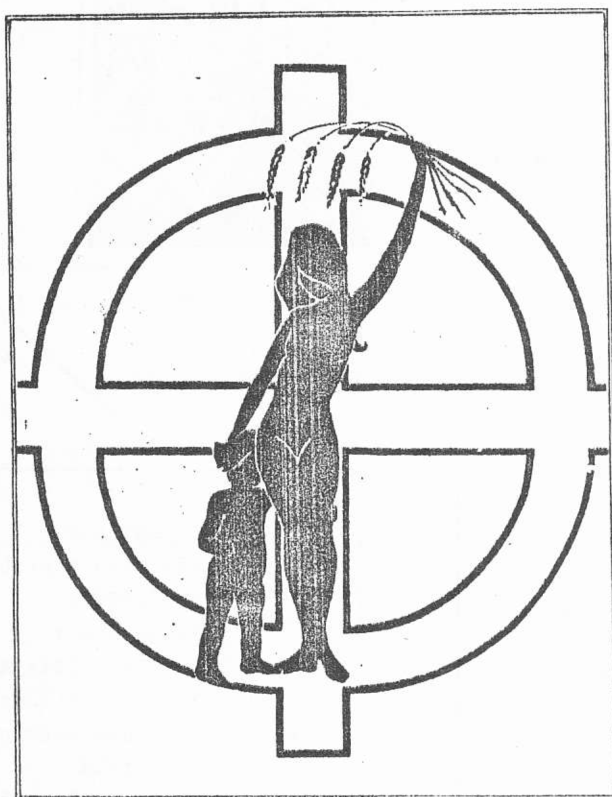
το αντιδοτο





ΣΕΞ ΚΑΙ...ΕΘΝΙΚΟΣΟΣΙΑΛΙΣΜΟΣ

EZRA POUND

TELEX

Η ΙΣΤΟΡΙΚΗ ΑΝΑΘΕΩΡΗΣΗ

ΤΟΥ ΦΑΣΙΣΜΟΥ (ΙΙ)

ΤΕΥΧΟΣ 4

ΤΟ ΑΝΤΙΔΟΤΟ





ΑΝΟΙΧΤΗ ΕΠΙΣΤΟΛΗ Σ' ΕΝΑ ΕΛΛΗΝΑ ΠΟΛΙΤΙΚΟ ΚΡΑΤΟΥΜΕΝΟ

ΟΙ ΗΡΩΕΣ (III)

ΕΡΓΑΣΙΑ - ΔΙΚΑΙΩΜΑ Η ΥΠΟΧΡΕΩΣΗ

ΟΙ ΤΡΕΙΣ ΟΨΕΙΣ ΤΟΥ ΕΒΡΑΙΚΟΥ ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΟΣ (υπο Ι.Εβολα)

ΤΕΥΧΟΣ 5

Π_Ε_Ρ_Ι_Ε_Χ_Ο_Μ_Ε_Ν_Α

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ

Παράλληλα με το ΑΝΤΙΔΟΤΟ θα κυκλοφορήσει μιά σειρά αφιερωμάτων, με τη μορφή εκτάκτων εκδόσεων. Το πρώτο τεύχος που θά κυκλοφορίσει μαζί με το ΑΝΤΙΔΟΤΟ του Σεπτεμβρίου, είναι αφιερωμένο στις Εθνικιστικές-Πολιτιστικές κινήσεις των Ευρωπαίων και των άλλων συναγωνιστών μας.

ΤΟ ΑΝΤΙΔΟΤΟ

(Μηνιαίο ανένταχτο περιοδικό)

ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ

Γιάννης Σορώτος

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΣΥΝΤΑΞΕΩΣ

Αθανάσιος Γιαλαμάς

Συντάσσεται υπό επιτροπής

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ

Τ.Θ 30205 10033 Αθήνα

Τιμή τεύχους: δρχ 100

Σύντροφοι,

μέ τήν ἐπιστολή μου αὐτή τήν ὁποία σᾶς στέλνω κρυφά μέσ' ἀπ' τό κελλί μου καταγγέλλω τήν παράνομη ἀπαγόρευση γιά τήν εἰσαγωγή τοῦ περιοδικοῦ κοινωνικοῦ προβληματισμοῦ "ΑΝΤΙΔΟΤΟ" στίς Φυλακές Κορυδαλλοῦ πού ἐπέβαλε ὁ διευθυντής τῶν ἐδῶ φυλακῶν ΝΙΚΟΣ ΠΑΠΑΔΟΓΟΥΛΑΣ.

Τήν ἴδια στιγμή κατά τήν ὁποία κυκλοφοροῦν μέσα στίς σημερινές Φυλακές Κορυδαλλοῦ ἀμέτρητα ἔντυπα πορνό καί [illegible] μαρξιστικά φυλλάδια πού δηλητηριάζουν ὄχι μόνον τά ἤθη ἀλλ' ἀκόμα καί αὐτήν τήν ἀνθρωπιά τῶν ἀναγνωστῶν τους, τήν ἴδια στιγμή, ὁ μαρξιστής ΝΙΚΟΣ ΠΑΠΑΔΟΓΟΥΛΑΣ ἀπαγορεύει ἐκδόσεις κοινωνικοῦ προβληματισμοῦ ὅπως τό "ΑΝΤΙΔΟΤΟ" ἐφ' ὅσον οἱ ἐκδόσεις αὐτές ἀντιστρατεύονται τόν δικό του σκοταδισμό καί τήν δική του μισαλλοδοξία.

Ἡ παράνομη ἀπαγόρευση τοῦ "ΑΝΤΙΔΟΤΟΥ" ἀπό τόν ΝΙΚΟ ΠΑΠΑΔΟΓΟΥΛΑ διακωμωδεῖ τήν ἔννοια τῆς ἐλευθεροτυπίας γιά τήν ὁποία ὑποκριτικά κόπτεται ἡ σημερινή Κυβέρνηση καί πλήττει τήν κρατική νομιμότητα τῶν σημερινῶν νομέων τῆς Ἐξουσίας οἱ ὁποῖοι, ἔτσι, ἀπογυμνώνονται γιά ν' ἀποκαλύψουν τόν ἔνοχο αὐταρχισμό τους σοβιετικῶν προδιαγραφῶν.

Ἡ παράνομη ἀπαγόρευση τοῦ "ΑΝΤΙΔΟΤΟΥ" ἀπό τόν ΝΙΚΟ ΠΑΠΑΔΟΓΟΥΛΑ φανερώνει τήν ἰταμότητα ἑνός κρατικοῦ παρακράτους τό ὁποῖο ἀσελγεῖ πάνω στήν ἴδια τήν νομοθεσία ἕρποντας μέσα στό τέλμα τῆς σταλινικῆς του ἰδιοσυστασίας ἡ ὁποία ὑποκρύπτεται κάτω ἀπ' τήν ταμπέλα τῆς Δημοκρατίας.

ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΗΣ ΗΡ. ΚΑΛΕΝΤΖΗΣ
ΠΟΛΙΤΙΚΟΣ ΚΡΑΤΟΥΜΕΝΟΣ
ΦΥΛΑΚΗ ΚΟΡΥΔΑΛΛΟΥ - Β' 33.

ΨΗΛΑ ΤΑ ΛΑΒΑΡΑ.ΜΟΝΟ ;

Η χαρά που αιστάνθηκα ρε παιδιά όταν πληροφορήθηκα από τους συναγωνιστές,ότι το αρθράκι μου άρεσε,ειναι τόσο μεγάλη που μόνο με εκείνη τη μαγική βραδυά του τελικού του Μπάσκετ μπορεί να συγκριθεί.

Είχα μεγάλη ανάγκη αυτή τη μικρή επιβράβευση,γιατί είχα αρχίσει να πιστεύω και εγώ ότι οι σημερινοί συναγωνιστές μας όχι μόνο δεν διαθέτουν χιούμορ αλλά είναι για πάντα καταδικασμένοι να φορούν την μάσκα του σοβαρού και επαναστάτη νεανίσκου.

Ετσι μπράβο ρε παιδιά......Πάρτε επιτέλους λίγο"πάνω σας".Νοιώστε γαμώτο ότι Εθνικοσοσιαλισμός δεν είναι μονάχα η Σβάστικα,τα Ναζιστικά εμβατήρια και τα ποιηματάκια που υμνούν τις "κορμάρες" κάποιων εκλεκτών "αρίων".

Εθνικοσοσιαλισμός αν σας παίρνει είναι και να τρως τη γκόμενα του πολιτικού σου αντίπαλου όταν αυτός περιφέρει τη φάτσα του αρχηγού του στη Σταδίου και Ομήρου γωνία.

Και μη νομίσετε μ'αυτά που γράφω ότι έχω διάθεση να πουλήσω αισχρά την τόσο υπέροχη ιδεολογία μας,ούτε βέβαια γουστάρω να το "παίξω" θεωρητικός(!)-λες και δεν έχουμε αρκετούς από δαύτους-απλά νοιώθω την ανάγκη να πω όλα όσα από χρόνια απαγόρευαν οι διάφοροι "ελέω θεού!".. Φυρερίσκοι.

Οχι τίποτα άλλο,αλλά δεν μπορώ να καταλάβω τι στο διάβολο βλάπτει την ιδεολογία μας να απολαμβάνουμε ότι ευχάριστο και απόλυτα φυσιολογικό μας έχει απομείνει και γιατί θα πρέπει μιά ζωή να παριστάνουμε τά όντα από το Πλανήτη Τίποτα ,να ζούμε μόνο με φαντασιώσεις ,από τη στιγμή που μπορούμε τα πάντα.

Και γιά να τελειώνω,αφού σήμερα χωρίς να το θέλω έγραφα με σοβαροφάνεια,σας υπόσχομαι ότι δεν πρόκειται να επανέλθω στά ίδια.Θα σας πω κάτι ακόμα που χωρίς να μας έχει απασχολήσει ποτέ μέχρι σήμερα σε επίπεδο "χώρου"κλπ,είναι καθοριστικό για το κατάντημα που παρουσιάζει το Εθνικοσοσιαλιστικό Κίνημα στο τόπο μας.

Για χρόνια ζήσαμε με το σωστό βέβαια σύνθημα" Ψηλά τα λάβαρα" αλλά ποτέ δεν μας είπαν ότι πέρα από τα λάβαρα υπάρχουν και άλλα πράγματα που η ίδια η ανθρώπινη φύση τα θέλει ελεύθερα και στις πραγματικές τους διαστάσεις.

Τα αποτελέσματα αυτής της σημαντικής παράλειψης είναι γνωστά σε όσους μπορούν να δουν πέρα από τη μύτη τους και δεν χρειάζεται να επιμείνω πάνω σ'αυτό αφού εκτος των άλλων δεν θα λείψουν αυτοί που έστω και καλόπιστα θα με χαρακτηρίσουν χυδαίο.

Οχι βέβαια πως με νοιάζει το τι θα πουν για μένα αλλά δε γουστάρω να έχω αυταπάτες για ορισμένους βλάκες που νομίζουν ότι ξέρουν να χρησιμοποιήσουν σωστά εκείνο που η φύση απλόχερα μας χάρισε και που κάνει τον άνθρωπο να ξεχωρίζει από τα ζώα,το μυαλό!

Με τρίποντη"λογω Εθνικής Μπάσκετ" αγάπη.

Ενα αμετανόητο σταγονίδιο

ΣΕΞ ΚΑΙ ... ΕΘΝΙΚΟΣΟΣΙΑΛΙΣΜΟΣ



Τό να μιλήσεις για το σεξ, στον "χώρο" είναι κάτι το φοβερό για πολλούς και "αιρετικό" γι' άλλους.

Έχω μόνο 10 χρόνια, "υπηρεσία" στον έθνικιστικό έπαναστατικό χώρο, και τό πρώτο πού είδα σε πολλούς "πατριώτες" είναι η σημασία πού δίνουν στο σεξουαλικό ζήτημα και στα "ήθη".

Θέματα όπως η έκτρωση, τό διαζύγιο, ο ελεύθερος έρωτας, η πορνογραφία, σκανδαλίζουν πολλούς αν και η ζήλεια, ο έγωϊσμός, οί νευρώσεις, ή σεξουαλική άνικανότητα είναι ένα δικό τους χαρακτηριστικό που είναι πιό σοβαρό πρόβλημα άπό τ'άλλα. Η απαγόρευση είναι κάτι το "φυσικό"..

Έχω γνωρίσει από κοντά πολλές οργανώσεις στην Ευρώπη καί έχω δει τόση μανία απαγόρευσης μόνο στίς "πατριωτικές" όργανώσεις.

Έχω ακούσει, την απαγόρευση της μελέτης των βιβλίων του Λένιν, του έρωτα έκτός για την απόκτηση παιδιών, να πηγαίνεις σέ πάρτυ, να διαβάζεις Ντε Σάντ...

Ακόμα υποχρεωτικά κοντά μαλλιά, απαγόρευση τής χρήσης οινοπνευματωδων, του καπνίσματος, να μην ακούμε BEATLES κλπ.

Υπάρχουν σύντροφοι, πού έχουν μαλλιά και γένια, πού καπνίζουν καί που είναι πολύ καλλίτεροι, απ' αυτούς που κάνουν τους σκληρούς "ναζί" και πιστεύουν στην "ηθική".

Τό να μεθύσεις πέρα από τό "ρεζίλι" κάνει κακό στην υγεία. Τό ποτό όμως για την "ηθική" δεν είναι πρόβλημα. Τό ίδιο και τό κάπνισμα. Το να πιστεύουμε ότι η μοντέρνα μουσική είναι προϊόν του σιωνισμού, είναι για τους νευρωτικούς.

Απ' την άλλη πλευρά, δεν πιστεύω ότι είναι κακό το να χορέψεις ένα ROCK AND ROLL. Εγώ δεν χορεύω, αλλά ό χορός δέν κάνει κακό. Ο μιλιταρισμός που μας έμεινε από το '30 πρέπει να ξεπεραστεί.

Αντί να υποχρεώσουμε τα μέλη μιάς οργανώσεως να έχουν κοντά μαλλιά, να φορούν μπότες, διακριτικά, "πειθαρχία" καλύτερα είναι να τούς στείλουμε σ' ένα γιατρό να κοιτάξει τα νεύρα τους.

Μετά ΙΟ χρόνια όπως είπα πιό πάνω είδα ότι ο ρόλος τής γυναίκας στις διάφορες οργανώσεις ήταν ουδέτερος ή ελάχιστος. Διάφορες οργανώσεις στήν 'Αθήνα καί στήν συμπρωτεύουσα προσπάθησαν νά δώσουν κάποιο ρόλο σέ συντρόφισσες-ελέγχοντας-τές και φυσικά όταν "χρειαζόταν" νά "έπαιρναν" τήν εμπιστοσύνη τους.



Οχι μόνο στήν Ελλάδα, άλλά καί στόν υπόλοιπο "κόσμο" μας η ένταξη της γυναίκας σέ κάποιο κίνημα ήταν σκέτη αποτυχία.

Ισως γιατί ή γυναίκα συνοδευόταν πάντα από κάποιο συγγενή της ή κρατιόταν από τό χέρι κάποιου συναγωνιστή, που η προσφορά της όμως περιορίστηκε μέχρι εκεί.

Εγώ δέν μπορώ νά πω ότι δέν υπήρχαν μερικές καλές "συντρόφισσες" πού όμως καμμιά δεν μπόρεσε νά γίνει η αυθεντική επαναστάτρια..

Δεν μπορούμε νά τις κατηγορήσουμε ότι έφταιγαν αυτές. Πολλοί κόλλησαν στό 1933 και στό ρόλο της γυναίκας εκείνης της εποχής. Τό 1933 όμως ήταν μιά άλλη εποχή. Η παρουσία της γυναίκας στα Πανεπιστήμια ήταν ελάχιστη. Πάντα τότε συνοδεύεται από τον άνδρα. Ο ρόλος της ήταν ό ρόλος της μητέρας. Αν και μερικές γυναίκες-ελάχιστες-μπόρεσαν νά πάρουν άριστα, στις περισσότερες υπήρχε τό κοινωνικό ταμπού.

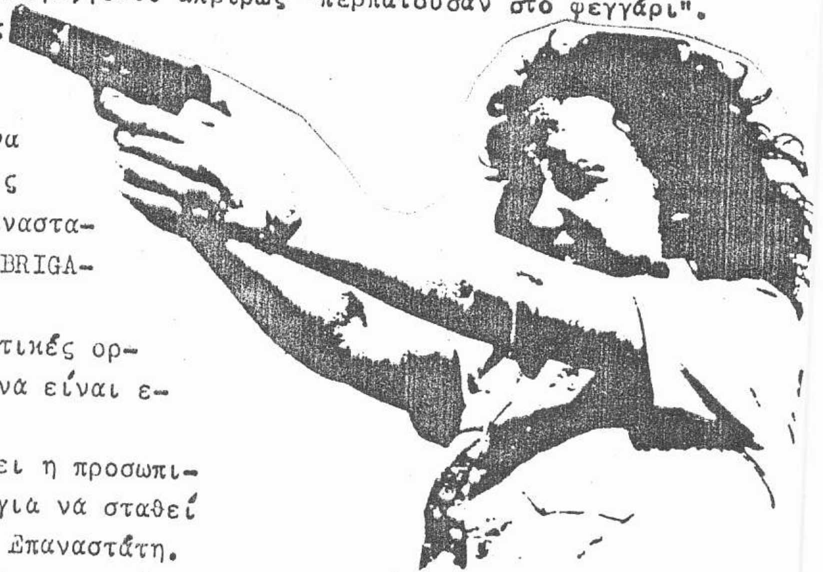
Στίς σημερινές γυναίκες δέν μπορείς νά απαγορεύσεις, νά γίνουν, γιατροί, δικηγόροι, αστυνομικοί, καλλιτέχνες ... .

Έτσι πολλές οργανώσεις πού κόλλησαν στο '33, έχασαν τό γυναικείο φύλο, και οι γυναίκες από σεβασμό προς τον εαυτό τους προτίμησαν να μείνουν μακρυά από τέτοιου είδους πρωτοβουλίες.



Φυσικά ο HITLER, δεν ήταν ένας οπισθοδρομικός. Απλως ήταν ρεαλιστής και βάδιζε μέσα στην εποχή του.

Πολλές γυναίκες που ασχολήθηκαν με την πολιτική, δε μπόρεσαν να καταφέρουν τίποτα αξιόλογο, γιατί ακριβώς "περπατούσαν στο φεγγάρι". Υπήρξαν όμως γυναίκες που ηταν μεγάλες αγωνίστριες.



Σήμερα μπορούμε να τις δούμε στις διάφορες κομμουνιστικές και επαναστατικές οργανώσεις όπως BRIGADE ROSSE, IRA κλπ.

Αλλά στις εθνικιστικές οργανώσεις δεν μπόρεσαν να είναι επαναστάτριες.

Κι' όμως δεν λείπει η προσωπικότητα της Ελληνίδας για να σταθεί δίπλα στον Εθνικιστή Επαναστάτη.

Οι ηλιθιότητες που υποστηρίζουν ορισμένοι ότι η γυναίκα είναι η "ξεκούραση του πολεμιστή" και για να σιδερώνει το παντελόνι του άνδρα, είναι θεωρίες για ανίκανους και κομπλεξικούς.

Είχα την ευκαιρία να γνωρίσω κορίτσια της ακροαριστεράς, που είχαν "αίμα" επαναστατικό, νεύρο, προσωπικότητα.

Από τις "δικιές" μας, μόνο θυμάμαι κορίτσια που τους αρέσανε οι βόλτες κάτω απ' το φεγγάρι με τραγούδια της Νάνας Μούσχουρη και που ήταν ανίκανες να καταλάβουν την πολιτική τραγωδία και τους αγώνες του λαού μας για Εθνική Ανεξαρτησία.



Δεν φταίνε όμως μόνο οι γυναίκες.

Οι άνδρες ήταν αυτοί που πιστεύουν ότι η γυναίκα είναι η "ξεκούραση του πολεμιστή" και τους άρεσε να έχουν δίπλα τους, ενα όμορφο κορίτσι, "αμόρφωτο" πολλές φορές, συναισθηματικό, "πρόθυμο" πάντα, αλλά "ανίκανο" για την επανάσταση.

Από όλα τα κορίτσια πού έχω γνωρίσει από το 1977 στις διάφορες οργανώσεις, κανένα δεν αισθανόταν στ' αλήθεια κάτι σοβαρό για τις δικές μας πολιτικές ιδέες.

Η λύση ειναι να κάνουμε πιό πιστευτό

τον αγώνα, πιό ρεαλιστικό και να αφήσουμε τούς ανόητους νά πιστεύουν ότι η γυναίκα είναι ή "ξεκούραση τοῦ πολεμιστή", πού είναι φρούτο, για φαλοκράτες, γιά ανίκανους νά ικανοποιήσουν σεξουαλικά μια γυναίκα, για αυτούς που δέν μπορούν να δεχθούν την γυναίκα δίπλα τους, την προσωπικότητα της, την ελευθερία της, την ανεξαρτησία της...

Δεν είμαι "φεμινιστής" ουτε πιστεύω ότι άνδρας και γυναίκα είναι ίδιοι.

Αυτό όμως δεν σημαίνει ότι η γυναίκα πρέπει να είναι κλεισμένη στο σπίτι όπως την εποχή των γιαγιάδων μας ή ακόμα και των μανάδων μας, αλλά ούτε όμως και νά ξεχάσει τον άγώνα για την Εθνική Ανεξαρτησία.

Και η εθνική ανεξαρτησία κερδίζεται μόνο με πόλεμο. Και στόν πόλεμο χρειάζεται καθαρό μυαλό.

Κάντε λοιπόν έρωτα και μετά πόλεμο.

ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΔΗΜ. ΣΠΥΡΙΔΗΣ



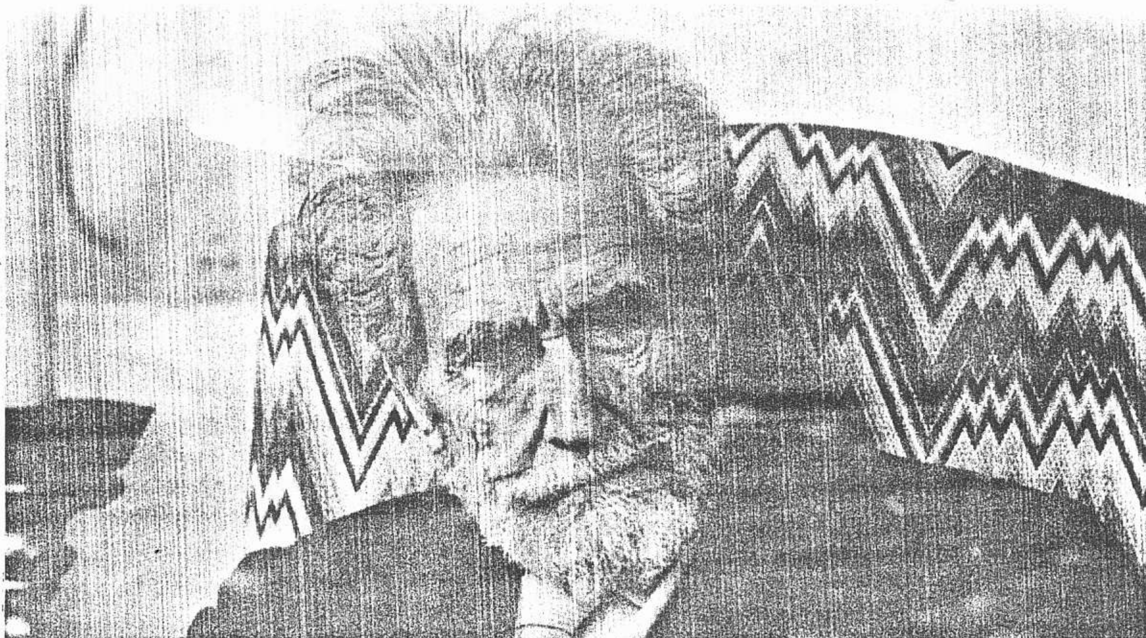
Σέ κάπ
Τό ονειρό τ
Και είπε: "
Θέλω νά μοι
θεμέλια φοβ
χτίσω, μή γ
κι'αγριόξυλ
νια θα του



λυσίδες, κα
λαση κι' απ
κοσμο, νά β
μίσω θησαυρ
ναπλίες κι
του θα στήσ
δρακόντους

EZRA POUND

Σὲ κάποια μακρινή παραμυθένια χώρα ζούσε κάποιο πριγκηπόπουλο. Τὸ ονειρό του ήταν να χτίσει ένα παλάτι.
Και είπε: "Τὸ Παλάτι μου θά'ναι διάπλατο και βαρύ καί τετράγωνο. Θέλω νά μοιάζει με πύργο μεσαιωνικό τριγυρισμένο από τρίδιπλα τείχη. Θεμέλια φοβερά θά του σκάψω στο βράχο, κι από κομμάτια βράχο θά τό χτίσω, μή γκρεμιστεί ποτέ. Πελεκητός γρανίτης θά'ναι οἱ τοίχοι τού, κι'αγριόξυλο του λόγγου οἱ πόρτες και η σκεπή του. Κάγκελα σιδερένια θα του βάλω στα παράθυρα και κλειδαριές βαριές και σύρτες κι'α-



λυσίδες, κανείς ακάλεστος νά μήν πατήσει. Πίσσα θά πάρω από τήν Κόλαση κι' από τον Αδη καταχνιές, νά'ναι τό κτήριο σκυθρωπό κι'απόκοσμο, νά βλέπουν οἱ άνθρωποι από μακριά και νά φοβούνται. Θα τό γεμίσω θησαυρούς παλιούς, αρχαίες ληκύθους, βάζα φαρφουρένια, και πανοπλίες κι ασπίδες και κοντάρια. Λησμονημένα Φλάμπουρα στους πύργους του θα στήσω, κ'επιγραφές μυστηριακές και σύμβολα αξεδιάλυτα, και δύο δρακόντους θά'χω για φρουρούς στίς πύλες, νά ρυάζονται τήν νύχτα φο-



βερά, ν'άκούνε οι άνθρωποι άπό μακριά και να φοβούνται. Έτσι θέλω το παλάτι μου..."

Ηταν, όπως γράψανε, άπό τις σημαντικώτερες μορφές της παγκόσμιας λογοτεχνίας, γεννήτορας της Νέας Τέχνης, "πατέρας" τόσων μεγάλων ποιητών.

Τώρα η σορός του Εζρα Πάουντ βρίσκεται στο μελαγχολικό νησάκι του Σάν Μικέλε, δίπλα άπ'τόν ναό του Σαν Τζιόρτζιο Ματζιόρε.

Τώρα είναι μόνος του οπως πάντα τόθελε. Προτιμούσε τή μοναξιά της μόνωσης από τη μοναξιά της συναναστροφής.

Ο θάνατος τόν βρήκε ενώ διήνυε τήν τρίτη ημέρα του 88ου χρόνου της ηλικίας του.

Ηταν μόνος. Ολοι περίμεναν πως ο θάνατος δεν θ'άργούσε άλλο. Ωστόσο ο Εζρα Πάουντ είχε πεθάνει πολύ χρόνο πριν πεθάνει. Ας μή φανεί παράξενο. Ό ποιητής είχε περάσει καιρό τώρα στην απόλυτη σιωπή. Τι νόημα είχε λοιπόν αν η καρδιά του αδύναμα χτυπούσε;

Δέ μιλούσε με κανέναν. Μιά πλήρης αποξένωση, μια αδιατάρακτη άπομόνωση, τον στερούσε απ' τους φίλους του σε ολο τόν κόσμο. Τον βασάνιζαν οι τύψεις;
Μήπως ή σιωπή του ηταν η απολογία του; "Λάθη" έλεγε ο Πάουντ. " Ανθρώπινα λάθη".

Το σκαμμένο πρόσωπό του πλαισίωνουν λευκοί θύσανοι από πλούσια γεροντικά μαλλιά καί γένια. Τα μάτια χωμένα βαθιά, πλαισιώνονταν από πυκνά φρύδια. Παρ'ολα αυτά δυό μικρές φλογίτσες σιγόκαιαν λαμπερές μόλις σέ κοιτούσε. Τα μάτια του Ποιητή.

Οκτώβριος του 1945.

Στην έρειπωμένη από τις καταστροφές του Πολέμου Ιταλία, αμερικανικά στρατεύματα κατοχής συνέλαβαν τόν ποιητή Εζρα Λούμις Πάουντ. Οι συμπατριώτες του φάνηκαν ορμητικοί καί βίαιοι. Ηταν 'Αμερικανός ό ποιητής. Είχε γεννηθεί στό Αϊντάχο στίς 30 Οκτωβρίου 1885.

Η κατηγορία ήταν: Συνεργασία με τον ιταλικό φασισμό και εσχάτη προδοσία. Δυό χρόνια πριν, τό 1943, τό δικαστήριο της Κολούμπια τον είχε καταδικάσει ερήμην γιατί όταν τα "χρυσά νιάτα" όλου του κόσμου πολεμούσαν και σκοτώνονταν, εναντίον του φασισμού, εκείνος από Ραδιοφώνου, συνηγορούσε στη Ρώμη για τον αρχηγό του φασισμού, τόν Μουσολίνι.

Τον έσυραν στη Γένουα.

Τα νύχια της ανακρίσεως, ακονισμένα από τα πάθη του πολέμου τον υπέβαλαν στις πιό επώδυνες δοκιμασίες, στις πιό φριχτές ταπεινώσεις. Εξευτελίστηκε, καταρρακώθηκε όλη του η ανθρώπινη υπόσταση.

Ήταν ένας φασίστας, είπαν. Ήταν ενας πολύ μεγάλος ποιητής, είπαν λίγο αργότερα.

Τον οδήγησαν στην Πίζα.

Εκεί τον περίμενε η αποκορύφωση του ανθρώπινου εξευτελισμού. Τον έκλεισαν σ' ενα σιδερένιο κλουβί χωρίς στέγη. Ένα κλουβί όπου θα μπορούσε κανείς να δει το ανθρώπινο "τέρας", τον ποιητή, πότε να γυροφέρνει και πότε να κουλουριάζεται. Οι νύχτες ήταν κόλαση. Εκτυφλωτικοί προβολείς τον χτύπαγαν κατάμουτρα μέσα στα μάτια. Τα τρυπούσαν και προχωρούσαν βαθιά και ανάδευαν τυραννικά, βασανιστικά το μυαλό του. Απόδιωχναν ό,τι το ανθρώπινο μπορούσε ν' απομείνει ακόμα και σ' εναν ποιητή. Τον εκμηδένιζαν. Τον υπέβαλλαν στις χειρότερες βασανιστικές δοκιμασίες που μπορούσε να υποστεί ανθρώπινο πλάσμα. Κάθε νύχτα οι προβολείς αναβόσβηναν από παντού, πλήγωναν και τραυμάτιζαν τον φασίστα Πάουντ.

Οι δοκιμασίες τής Πίζας κάποτε τελείωσαν. Μετέφεραν τον ποιητή, σ'ένα αντίσκηνο. Εκεί ο ποιητής έδειξε μια εκπληκτική δημιουργικότητα και με λιγοστό χαρτί και ένα μολύβι, άφησε το πνεύμα του να φτερουγίσει ελεύθερο. Συνέθεσε τα περίφημα "Κάντος" δείγματα της υψηλότερης ποιήσεως και ακρότατης ευαισθησίας. Με σαλεμένο μυαλό ο φασίστας ποιητής γεμάτος από τις τρομακτικές εικόνες του σιδερένιου κλουβιού δημιουργούσε.

Νοέμβριος Ι945.

Τα Αμερικανικά στρατεύματα κατοχής, μετέφεραν τον Πάουντ στην Ουάσιγκτον για να δικασθεί. "Ο κατηγορούμενος, ηλικίας εξήντα ετών και με γενικά καλή σωματική υγεία, ήταν, από νεαρός, μελετητής, ειδικευμένος στη λογοτεχνία. Εκούσια εκπατρισμένος επί σαράντα σχεδόν χρόνια, ζούσε στην Αγγλία και στην Γαλλία και τα τελευταία εικοσιένα χρόνια στην Ιταλία. Κέρδιζε αβέβαια τα προς το ζην, γράφοντας ποίηση και κριτική. Η ποίηση κι' η λογοτεχνική κριτική του έχουν αναγνωρισθεί σημαντικά, αλλά τα τελευταία χρόνια, η απασχόλησή του με την νομισματική θεωρία και την οικονομολογία εχουν καθώς φαίνεται, εμποδίσει την



λογοτεχνική του παραγωγικότητα. Από χρόνια έχει χαρακτηρισθεί εκ-εντρικός, ευέξαπτος, και εγωκεντρικός. Προς το παρόν δεν δείχνει να άντιλαμβάνεται τη θέση του. Επιμένει ότι οι εκπομπές του δεν ήταν προδοτικές, αλλά ότι όλη του η δράση, στο ραδιόφωνο, προήλθε από την αύτεπάγγελτη αποστολή του να σώση το Αμερικανικό Σύνταγμα...
"Ειναι ασυνήθιστα πομπώδης, κατηγορηματικός και πληθωρικός στους τρόπους, παρουσιάζοντας πληθώρα λόγου, μακρηγορία και παράλυση συνοχής.

" Κατά την γνώμη μας, με την πάροδο του χρόνου η προσωπικότης του, για πολλά χρόνια ανώμαλη, έχει υποστεί τέτοια παραμόρφωση, ώστε να βρίσκεται αυτός τώρα σε παρανοΐκή κατάσταση που τον καθιστά διανοητικά άκατάλληλο να συσκεφθεί σωστά με συνήγορο ή να συμμετάσχει λογικά και συνετά στην υπεράσπιση του. Είναι μ' άλλα λόγια φρενοβλαβής και διανοητικά ακατάλληλος για δίκη. Έχει δε ανάγκη περιθάλψεως σε ψυχιατρική κλινική".
Αυτό ήταν το "ιστορικό" του, όπως το διετύπωσαν οι γιατροί που τον εξέτασαν λίγο πριν τη δίκη.

Δεν πέρασε από δίκη, κρίθηκε "παρανοΐκός","διανοητικά ακατάλληλος" γιά δίκη. Το δράμα του φασίστα συνεχίστηκε.
Τον οδήγησαν και τον έκλεισαν σ' ένα ψυχιατρείο.

Το 1958 ο Πάουντ άφέθηκε ελεύθερος. Δώδεκα χρόνια απομόνωσης στο ψυχιατρείο της Ουάσιγκτον δεν τον κατέβαλαν πλήρως. Θέλησε όμως να γυρίσει στη χώρα στην οποία πέρασε τις μεγαλύτερες δοκιμασίες της ζωής του. "Δεν πρόδωσα τις Ηνωμένες Πολιτείες. Ουδέποτε πρόδωσα οιονδήποτε" δήλωσε μόλις πάτησε το πόδι του στην Ιταλία.

Εκεί συνέχισε εργαζόμενος πάνω στο έργο της ζωής του, τα "Κάντος", τα "Πιζόνικα Κάντος" που τόσο αγαπήθηκαν. Αυτός ήταν ο Εζρα Πάουντ.

Συζητούσαν να του δώσουν το Νόμπελ, πολλά χρόνια τώρα. Δέν του τόδωσαν ποτέ. Βλέπετε τό έδωσαν στον Κίσινγκερ. Ηταν ενας μεγάλος ο Πάουντ. Τον ειπαν σοφό. Τον ειπαν φασίστα. Γιατί ηταν φασίστας δεν του το συγχώρεσαν ποτέ. Κι' ομως υπήρξε ενας από τους μεγαλύτερους ποιητές ολου του κόσμου. Αντισιωνιστής, φασίστας, και ένας μεγάλος ποιητής. Ενας ποιητής δάσκαλος, που διαβαίνοντας, δημιουργούσε, δίδασκε, "ύφαινε", κυριολεκτικά αριστουργήματα.

Κάποτε είπαν, πώς ο Εζρα Πάουντ διέθετε εκτός των άλλων μιά "μουσική ακτινοβολία". Εμοιαζε σάν μουσουργός. Ελάχιστοι ομως, απ' αυτούς γνώριζαν πως ο Πάουντ ήταν και μουσικός. Μια εκπλήσσουσα μουσική Ευαισθησία φλόγιζε την ποιητική του φλέβα και πλάϊ στα χειρόγραφα των "Κάντος" μπορουσε συχνά να διακρίνει κανείς παρτιτούρες. Ηταν δικές του μουσικές συνθέσεις.

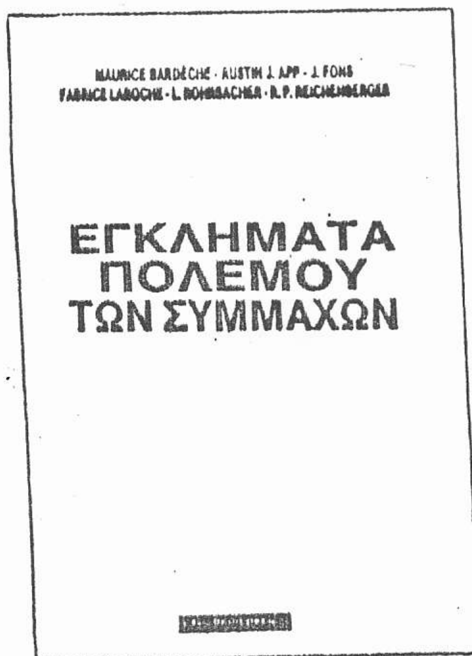
Η αγάπη του αυτή για τήν μουσική του επέτρεψε να ανακαλύψει έναν μεγάλο μουσουργό: Τόν Βιβάλντι. Πρώτος ο Πάουντ εξέδωσε τις παρτιτούρες του Βιβάλντι κάνοντας ετσι παγκόσμια γνωστό ένα μεγάλο μουσικό ταλέντο.

Τά τελευταία χρόνια τής ζωής του,έπεισαν πολλούς να ξεχάσουν τόν Φασίστα Πάουντ. Καί ό Έζρα Πάουντ παρέμεινε γιά χρόνια μές στήν απόλυτη σιωπή του. Τώρα κανένας δεν θα τον δει νά περπατά σιωπηλός. Ήταν φασίστας έπρεπε νά πληρώσει.

"Κι άν πλανηθεί κανείς ώς τά πανύψηλα χιονισμένα βουνά του Αϊντάχο, ανάμεσα στά δάση τα σκοταδερά, στους γκρεμούς και τις ρεματιές και τα καταρράχια ίσως ν'ακούσει φοβερά να ρυάζονται δυό δράκοντες, ίσως δει εναν μαύρο μεσαιωνικό τετράγωνο πύργο, που σκοτεινός και αμίλητος ορθώνεται, γεμάτος καταφρόνια κι έπαρση και σιωπή...

Τό παλάτι του πριγκηπόπουλου δεν χάθηκε ολότελα. Υπάρχει, και θα υπάρχει για πάντα μες τίς καρδιές εκείνων πού μπόρεσαν να τον νοιώσουν,νά τον αγαπήσουν, νά τον συμπονέσουν".

"Μου αρκούν οι λίγοι
Μου αρκεί ο ένας
Μου αρκεί ο κανένας"



Η ΙΣΤΟΡΙΚΗ ΑΝΑΘΕΩΡΗΣΗ ΤΟΥ ΦΑΣΙΣΜΟΥ (ΙΙ)

Με την άποδυνάμωση της άστικης τάξεως κάνει θεαματικά την έμφάνησή του ό σοσιαλισμός, ένας σοσιαλισμός άντεθνικός όχι τόσο γιατί αρνείται την ιδέα του Έθνους όσο γιατί η έννοια του Έθνους βρισκόταν σε πλήρη έξάρτηση με τα συμφέροντα της αστικής τάξεως.

Η αντιπαράθεση ήταν αναπόφευκτη. Αυτή η άντιπαράθεση οδηγήθηκε στις ύστατες συνέπειές της μετά τόν θρίαμβο των μπολσεβίκων στην Ρωσία.

Κάνοντας χρήση της μαρξιστικής διαλεκτικής θα μπορούσαμε νά πούμε: Θέση: Αστικός Έθνικισμός. Αντίθεση: Κομμουνιστικός Διεθνισμός. Σύνθεση Φασισμός.

Από την άρχή ο Φασισμός του Μουσσολίνι κράτησε τις αναγκαίες αποστάσεις και από τα δύο πολιτικά και Φιλοσοφικά ρεύματα, θέλησε να διατηρήσει μια κατάσταση ισορροπίας, θέλησε σε τελευταία ανάλυση νά ενσωματώσει μέσα του ότι θετικό διέθεταν οι δύο αντιτιθέμενες ιδεολογίες.

Έτσι ο Φασισμός, πλησιέστερη φάση του RISORGIMENTO σύμφωνα με τόν γνωστό αντιφασίστα G. AMENDOLA αρνείται τόσο τό νόημα της κυρίαρχης τάξεως που πρεσβεύουν οι μεν όσο και το νόημα της ταξικής πάλης που πρεσβεύουν οί δε.

Στην θέση τους τοποθετεί ενα ανανεωτικό νόημα του Έθνους το οποίο στηρίζεται σ' ένα σύμπλεγμα αρχών με επιστέγασμα το σοφό δόγμα του Μαντσίνι "Θρησκεία του χρέους"

Αυτή του η συμπεριφορά μοιραία τον έφερε αντιμέτωπο τόσο με τον Καπιταλισμό όσο και με τον Κομμουνισμό. Αυτή η διπλή σύγκρουση στηρίζεται στο κοινό γνώρισμα, ότι τόσο ο Καπιταλιστής όσο και ο Κομμουνιστής δεν έχουν, δεν μπορουν και δεν θέλουν να έχουν πατρίδα, ότι τόσο ο ένας όσο και ο άλλος υπακούουν σε μιά υλιστική θεώρηση των κοινωνικών σχέσεων που οδηγεί αναπόφευκτα σε ζωώδη μαζικοποίηση δίχως την παραμικρή δυνατότητα στοιχειώδους επιλογής.

. . .

Στα Ι922 μιά επανάσταση στην Ιταλία -ανεξάρτητα από που θα προερχόταν- ήταν αναπόφευκτα η μοιραία συνέπεια του εκφυλλισμού των δημοκρατικών Θεσμών, των καυτών κοινωνικών προβλημάτων, της "ακροτηριασμένης" νίκης, και προ πάντων της πολιτικής άνικανότητας και της κοινοβουλευτικής ανευθυνότητας.

Σε ανύποπτο χρόνο ο Λένιν είχε σταθμίσει τις δυνατότητες μιάς

επαναστάσεως στην Ιταλία. Αυτοί όμως που θά μπορούσαν να την πραγματοποιήσουν δεν ανήκαν στην παραδοσιακή Αριστερά. Μέ καταπληκτική διορατικότητα ο Μπολσεβίκος ηγέτης είχε προβλέψει οτι η επανάσταση ήταν αναπόφευκτη και οτι τρεις ήσαν οι πιθανοί ηγέτες της. Ο Μαρινέττι, ο Ντ' Ανούντσιο και ο Μουσσολίνι.

Αναμφισβήτητα η Εθνική Επανάσταση της 28 Οκτωβρίου Ι922 εμπόδισε την μαρξιστικοποίηση της Ιταλίας. Αυτό είναι ενα γεγονός που ο άντιφασίστας Τσώρτσιλ αναγνώρισε τόσο γραπτά όσο και προφορικά.

Αναμφισβήτητα η Εθνική Επανάσταση τῆς 28 'Οκτωβρίου Ι922 υπήρξε μιά ιστορική αναγκαιότητα. Αυτό φαίνεται άπό την συμπαράσταση και την ψήφο εμπιστοσύνης που ολόκληρος ο κοινοβουλευτικός κόσμος -μέ εξαίρεση την Αριστερά- έδωσε στην πρώτη κυβέρνηση Μουσσολίνι. Θυμίζουμε απλά το αποτέλεσμα: 306 ψήφοι υπέρ και ΙΙ6 κατά.

Αναμφισβήτητα ή Εθνική Επανάσταση της 28 Οκτωβρίου Ι922 ήταν απαραίτητη για την εξυγείανση της πολιτικής ζωής τοῦ τόπου. Είναι αρκετό να αναφερθούμε για τον σκοπό αυτό στην αποκαλυπτική ομολογία του παλαιμάχου πολιτικού καί φυσικά όχι φασίστα ORLANDO που στις 22-ΙΙ-Ι924 (η ήμερομηνία είναι χαρακτηριστική) δήλωνε στην Βουλή: "Οι κοινοβουλευτικοί θεσμοί δεν μπορούσαν να αποκατασταθούν παρά μόνο μέσα άπό μιά έξωκοινοβουλευτική δράση,μιά που τό κοινοβούλιο άπό μόνο του δέν ήταν σέ θέση να αὐτοεξυγειανθεί".

....
....





ΟΙ ΗΡΩΕΣ (ΙΙ)

του Θ. Καρλάνλ

Ο κεραυνός που εκτοξεύεται από τη μαύρη νεφέλη είναι το παντοδύναμο σφυρί,που ο THOR εκσφενδονίζει στη γη με το ισχυρό του χέρι. Ο THOR οδηγεί το θορυβώδες άρμα του πάνω από τις κορυφές των βουνών -τό άρμα αυτό είναι η βροντή. Ο πρίν από τη καταιγίδα ορμητικός άνεμος που πνέει, μυκάται πάνω στη ξανθή του γενειάδα.

Από την άλλη πλευρά ο BALDUR ο λευκός, ωραίος, δίκαιος και καλοκάγαθος Θεός, που οι πρώτοι Χριστιανοί Ιεραπόστολοι παρομοίαζαν με το Χριστό, είναι ο ήλιος, το πιό ωραίο απ' όλα τα γήινα πράγματα που και σήμερα είναι θαυμαστός και θείος τόσο από την αστρονομία όσο και από τα ημερολόγια των συγχρόνων μας. Ο πιό παράδοξος όμως Θεός τα ίχνη του οποίου ανακάλυψε ο Γερμανός γλωσσολόγος GRIMM, είναι ο WUNSCHE, ο Πόθος σε θέση να υλοποιήσει κάθε μας επιθυμία. Δεν είναι άραγε αυτή η πιό ειλικρινής, άσχετα αν είναι η πιό ωμή φωνή της ανθρώπινης ψυχής;

Αναμφισβήτητα είναι το πιό ακατέργαστο και άξεστο ιδεώδες που διανοήθηκε ποτέ ο άνθρωπος και που επανεμφανίζεται στις μετέπειτα μορφές των θρησκευτικών μας αντιλήψεων. Μιά πιό προσεκτική μελέτη μας διδάσκει πως ο WUNSCH δεν είναι αληθινός Θεός.

Αναφορικά τώρα με τους άλλους Θεούς και γίγαντες αναφέρουμε χαρακτηριστικά και χάριν της ετυμολογίας, πως ο κυκλώνας της θάλασσας, ο γίγαντας AEGIR, είναι ένας γίγαντας πολύ επικίνδυνος. Ακόμα και στις ημέρες μας, οι λεμβούχοι του Νόττιγκαμ ονομάζουν "EAGER" την εξόγκωση των κυμάτων του ποταμού Τρέντ, που είναι ένα πολύ επικίνδυνο είδος πλημμυρίδος και αμπώτιδος. Τότε ακούγεται η φωνή: "Προσοχή! Έρχεται ο EAGER!" Περίεργο! Η μοναδική αυτή λέξη έχει διασωθεί όπως η κορυφή ενός εξαφανισμένου κόσμου. Οι πρώτοι λεμβούχοι του Νόττιγκαμ λάτρευαν τον AEGIR σαν Θεό...

Αμέσως τώρα θα μιλήσουμε για τον Οδίν τον πιό σημαντικό από τους Θεούς. Ο αναγνώστης πρέπει να έχει στο μυαλό του τα παρακάτω: Το κύριο χαρακτηριστικό γνώρισμα της σκανδιναυϊκής και ολόκληρης γενικά της ειδωλολατρείας είναι πως αντιλαμβάνεται τις φυσικές ενέργειες,σαν θεϊκές, σαν αδιανόητες, σαν προσωπικές κινητήριες δυνάμεις των θεών ή των δαιμόνων. Για μας παρόμοια αντίληψη κάθε άλλο παρά ακατανόητη είναι. Έχουμε να κάνουμε ακόμα με την ακόμη παιδική, αγνή σκέψη του ανθρώπου, μιά σκέψη που διανοίγεται με σεβασμό, σαν κάλυκας ρόδου μέσα σ' αυτό το πάντα ακατάληπτο και αινιγματικό Σύμπαν. Πιστεύουμε ότι στο σκανδιναυϊκό Πάνθεο κατασκηνώνει κάτι πολύ αληθινό, ανδρικό και υπέροχο.

Η μυθολογία του λαού αυτού τη χαρακτιρίζει μια άκομψη απλότητα και μιά τραχύτητα που βρίσκεται σε ριζική αντίθεση με τη θελκτική τρυφερότητα της Αρχαίας Ελληνικής Πίστης.

Η προαναφερόμενη μυθολογία είναι σκέψη αγνή, σκέψη βαθύτατων, άξεστων, σοβαρών ψυχών, που διανοίγονται ευρύτατα στο γύρω κόσμο που τις περιτριγυρίζει,είναι η εποπτεία των πραγμάτων από πρόσωπο σε πρόσωπο και από καρδιά σε καρδιά, το βασικό χαρακτηριστικό γνώρισμα αγαθής σκέψης μέσα σε κάθε εποχή.

Η μυθολογία του Βορρά δεν αποκαλύπτει τη γεμάτη χάρη ελαφρότητα και φιλοπαιγμοσύνη της Ελληνικής μυθολογίας, αλλά άδολο έρωτα για την αλήθεια, ακαταμάχητη ηθική ρώμη και ωμή ειλικρίνεια. Είναι πραγματικά ενδιαφέρουσα η μετάβαση από τα ωραία αγάλματα του Απόλλωνα στους φαιδρούς θρύλους των Θεών του Βορρά. Πραγματικά τους βλέπουμε να "βράζουν μπύρα" για να συμποσιάσουν με τον γίγαντα της Θάλασσας AEGIR και να στέλνουν τον DONAR στη χώρα των γιγάντων για να φέρει το καζάνι. Βλέπουμε τον τρόπο με τον οποίο ο DONAR ύστερα από πολλές περιπέτειες στηρίζει το καζάνι πάνω στο κεφάλι του σαν τεράστιο καπέλο και παίρνει το δρόμο της επιστροφής χωμένος κυριολεκτικά μέσα στο καζάνι του οποίου οι λαβές έφταναν μέχρι τα γόνατά του. Το σύστημα των θεών του Βορρά χαρακτηρίζεται από την ύπαρξη τερατωδών, βαναύσων, άξέστων γιγάντων και από την υπόσταση μιάς κολοσσιαίας αδιαπαιδαγώγητης δύναμης, που προχωρεί στο έργο της με μεγάλα αλλά μη σταθερά βήματα.

Είναι αρκετό να αναφερθούμε στο βασικό κοσμογονικό μύθο. Όταν οι θεοί κατέσφαξαν δίχως έλεος τον YMIR, ένας γίγαντας που γεννήθηκε από τους "θερμούς ανέμους" και από άλλες κάθε είδους συγκεχυμένες δυνάμεις, αποφάσισε να δημιουργήσει μέσα στον αγώνα του πάγου και της φωτιάς, ένα κόσμο φτιαγμένο από τα λείψανα του νεκρού ήρωα. Με το αίμα του δημιούργησε την απέραντη θάλασσα και με τη σάρκα του τη γη. Τα οστά του χρησίμευσαν για τη κατασκευή των Βουνών και τα φρύδια του για τη κατασκευή του ASGARD, του ενδιαιτήματος των Θεών. Το κρανίο του γίγαντα είναι ο αχανής κυανός θόλος του Άπειρου και ο εγκέφαλος του τα σύννεφα. Έχουμε να κάνουμε με ένα περίεργο μύθο που ξεπερνά κατά πολύ τη πλούσια φαντασία του BROBDIGNAG. Αχαλίνωτη, τερατώδη και κολοσσιαία σκέψη που προοριζόταν κάποτε να σφυρηλατηθεί σε μιά μεγαλειώδη ενότητα, και δεν θα ήταν πλέον παράσταση γιγάντων αλλά θεία παράσταση, ισχυρότερη από τη πίστη στους γίγαντες-στη μεγαλειώδη δηλαδή ενότητα του SHAKESPEARE ή του GOTHE.

Αναμφισβήτητα οι άνδρες εκείνοι σωματικά και ψυχικά, υπήρξαν προπάτορές μας. Επιπλέον δείχνουμε μια μεγάλη συμπάθεια στο μύθο του δένδρου IGDRASIL. Στους ανθρώπους εκείνης της εποχής όλη η ζωή δίνει

την εντύπωση του Δένδρου. Ο IGDRASIL βυθίζει τις ρίζες του στο βασίλειο της 'Ελας ή του θανάτου ο κόσμος του υψώνεται προς τον Ουρανό και τα κλαδιά του εκτείνονται προς το Σύμπαν. Κοντά στις ρίζες του κάθονται οι τρείς Νόρνες, μοίρες, που αντιπρόσωπεύουν το παρελθόν, το παρόν και το μέλλον. Οι μοίρες αυτές ποτίζουν τον IDGRASIL από την ιερή βρύση. Τα κλαδιά του με τα άνθη και τα φύλλα-γεγονότα, περιπέτειες, έργα, καταστροφές- εξαπλώνονται σε κάθε τόπο και σε κάθε εποχή. Κάθε φύλλο του δεν είναι μήπως ιστορία, ιστορία της ζωής και κάθε ίνα του δεν είναι μήπως πράξη ή λέξη; Τα κλαδιά του δένδρου αυτού είναι η ιστορία των λαών και το θρόισμα των φυλλωμάτων του οι αιώνιες φωνές των ανθρώπων. Αυτός είναι ο IGDRASIL. Η πνοή των ανθρώπινων παθών περνά μέσα από τα κλαδιά του και οι θύελλες τον συγκλονίζουν σαν κραυγές όλων των Θεών.

Αυτός είναι ο IGDRASIL το δένδρο της ζωής.

Είναι το παρελθόν, το παρόν και το μέλλον, το γενόμενον, το γιγνόμενο και το γενησόμενο, η δίχως τέλος κλίση του ρήματος "δραν"

Αν αναλογιστούμε τη πορεία των ανθρώπινων πραγμάτων, κατά την οποία τα επιμέρους τμήματα συνδέονται με το σύνολο θα αντιληφθούμε ότι καμμιά εικόνα δεν είναι τόσο πετυχημένη όσο εκείνη του IGDRASIL. Ωραία και μεγαλειώδη εικόνα! "Το Σύμπαν μηχανή"!

Ω σκεφθήτε οποία αντίθεση!

(Συνεχίζεται)





M

Lavoratori; giovani It
dopo una **ennesima**
grottesca "ricompa
i vari partiti del **tarla**
Sono **proprio "loro**
di uno squallido **de**
rifarsi una (discutibi
Ma la grottesca "sc
L'unico elemento p
dopo 42 anni di fre
(Attori, appunto
"esibizioni" televisi
evidentemente, a q
seriamente coltivat
nostalgica riedizion
Attori, ed aspira
del nostro tempo e
La **fondament**
problema della SA
Nella "democra
Chi è "ammani
tranquillo, preferib
Chi è **solo** o
logoranti; mal pag
Gli investimen
troppo alto, a cau
versa nel "pozzo
Ma il denaro
a Paesi esteri (pe
e senza scrupoli..
Il risultato fin
Massiccio i
commerciale ang
grandi Aziende (c
del movimento IN
stranieri viene m
Con le cons
SINDACALI (con
evidenti nei pros
Tutto questo
senza alcuna sp
della delinquenz
Una situazio
Per di più, n
di SALUTE PUB
"trasformazione
riusciti - lungo Q
all'Art. 21 ("pub
(regolamentazio
della stessa....
(Ma dobbia
parlamentari e
NETTI al mese



PARTITO del LAVORO
P. d. L.
Direttorio

MESSAGGIO DI VERITÀ agli Italiani

Lavoratori; giovani Italiani!

dopo una **ennesima** "crisi" governativa - nata per miserabili interessi di "bottega" partitica e conclusasi con la **grottesca** "ricomparsa" di Fanfani (cfr. articolo del giornalista Damato: "Al Teatro del Grottesco", del 29-4-87), i vari partiti del **tarlato** Sistema demoparlamentare hanno precipitato il nostro Paese nel solito carnevale elettorale.

Sono **proprio "loro"** (i vecchi partiti di Centro; **falsa** "sinistra" e destra filo/americana) i VERI RESPONSABILI di uno squallido **degrado generale** del quale - oggi - si rinfacciano reciprocamente le responsabilità solo per rifarsi una (discutibile) "verginità", prima della resa di conti elettorale....

Ma la grottesca "sceneggiata" partitocratica non incanta più nessuno.

L'unico elemento positivo di una situazione di progrediente "sfascio" sociale, è proprio questo: gli italiani, ormai, dopo 42 anni di fregature, hanno capito il "giuoco" e non si fidano più di questi **attori** dilettanti...

(Attori, appunto. E come giudicare altrimenti degli "uomini politici" i quali - non del tutto appagati dalle continue "esibizioni" televisive, hanno trovato naturale "civettare" **anche** con il mondo dello spettacolo?! Alludiamo evidentemente, a quei senatori e Deputati (come Andreotti; De Michelis; Gunnella; D'Onofrio, ecc.) che hanno seriamente coltivato la speranza di "calcare le scene" presso il "Teatro Stabile dell'Aquila", in occasione di una nostalgica riedizione dei..."3 Moschettieri"...!).

Attori, ed aspiranti attori, dunque. Ma attori ...**da poco,** vista la loro incapacità a fronteggiare le gravi questioni del nostro tempo e del nostro Paese.

La **fondamentale** questione del LAVORO per i NOSTRI GIOVANI, ad esempio; ed il sempre più angoscioso problema della SALUTE e della SICUREZZA pubblica.

Nella "democratica" Italia contemporanea, infatti, il lavoro lo trovano facilmente **solo** i "raccomandati" di ferro.

Chi è "ammanigliato" con il Potere (politico o sindacale) riesce quasi sempre ad "imbucarsi" in un posticino tranquillo, preferibilmente nell'accogliente ambito del "parastato" e degli Enti locali.

Chi è **solo** o chi non si vuole piegare - invece - , resta a "spasso", o deve rassegnarsi ad accettare lavori logoranti; mal pagati od inadatti: con tanti.... **saluti** all'Art. 4 della nostra Costituzione Repubblicana...!

Gli investimenti **produttivi di base** sono praticamente bloccati per il **costo** del denaro (che resta sempre troppo alto, a causa della USURA Bancaria) e per le **enormi** risorse finanziarie che l'Amministrazione dello Stato versa nel "pozzo di S. Patrizio" di una inefficiente e demotivata BUROCRAZIA...

Ma il denaro per gli investimenti manca anche perchè il nostro Stato lo concede in **Mutui super/agevolati** a Paesi esteri (persino all'**URSS!**), oppure lo versa a fondo perduto (ossia lo **regala**) ad imprenditori INCAPACI e senza scrupoli...

Il risultato finale è **sotto gli occhi di tutti.**

Massiccio ingresso di capitali e MERCI straniere (proprio mentre si rafforza l'egoista PROTEZIONISMO commerciale anglo/americano, ai danni dei prodotti europei); **crescente impiego di "ROBOTS"** nelle medie e grandi Aziende (con parallela ESPULSIONE dei nostri lavoratori dalle fabbriche); **preoccupante intensificazione** del movimento IMMIGRATORIO dai paesi medio/orientali e soprattutto africani (e solo il 5% di questi lavoratori stranieri viene messo in regola: gli altri, sono **tutti clandestini).**

Con le conseguenze SOCIALI; SANITARIE (alloggi, "aids", cc.); POLITICHE (delinquenza e terrorismo); SINDACALI (concorrenza ai **nostri** disoccupati) che già si cominciano a notare e che diventeranno sempre più evidenti nei prossimi **dieci anni...**

Tutto questo "sfascio" significa - in elementari cifre - quasi TRE MILIONI di GIOVANI ITALIANI DISOCCUPATI, senza alcuna speranza e soventemente ammalati; facile preda del vizio; della immonda pornografia; della droga; della delinquenza e del terrorismo...

Una situazione **tragica,** ed apparentemente senza vie d'uscita.

Per di più, nonostante tutta la drammaticità di questo "quadro" generale, che richiederebbe una severa politica di SALUTE PUBBLICA, certi "uomini politici" cianciano di "revisione degli assetti rappresentativi"; di una ambigua "trasformazione" delle Camere e di una (confusa) Grande Riforma costituzionale... quando non sono nemmeno riusciti - lungo QUARANT'ANNI di "regime domo/parlamentare" - a dare attuazione all'Art. 9 ("tutela del paesaggio"); all'Art. 21 ("pubblicazioni contrarie al buon costume"); all'Art. 39 ("personalità giuridica dei Sindacati"); all'Art. 40 (regolamentazione del "diritto di sciopero"); all'Art. 46 ("collaborazione dei lavoratori alla gestione delle Aziende") **della stessa.... Costituzione Italiana!....**

(Ma dobbiamo ricordare che sono riusciti, però, ad aumentarsi considerevolmente gli stipendi ed i privilegi parlamentari e si sono anche... "democraticamente" attribuiti un solerte Segretario personale, a DUE MILIONI **NETTI** al mese...!).

Sul quotidiano: "La Nazione" di Firenze (del 10 Novembre 1986) il giornalista Caprettini scriveva: "...Italia, "bel Paese dove il SI suona"? No, non più. Spariscono le oleografie dei mandolini e delle pizze e gli acquarelli delle coste incantate e dei mari azzurri. E non sono il "miracolo economico" od il successo del "made in Italy" a sostituire quelle immagini. Sono gli **scippi**, le **soperchierie**, il vino al metanolo, i prezzi di rapina di molti alberghi; gli aerei in ritardo ed i TRENI PIÙ LENTI di QUELLI degli ANNI '30. Una sorta di selvaggio BRONX dove tutto è permesso (omissis)..."

Noi, gli "illusi" del "Partito del Lavoro" - molto tempo prima delle "scoperte" a..."scoppio ritardato" dei giornalisti odierni - avevamo esattamente previsto quanto sarebbe accaduto. Ma **nessuno** ci ha dato ascolto, perchè noi siamo **poveri e senza appoggi**, patetici "poeti" della politica, privi della benché minima importanza.....

Ma i fatti sono la nostra vendetta. I FATTI sono quelli che sono e rivelano **chiaramente** che il nostro Paese si trova, ormai, alla "deriva".

Un Paese **spiritualmente e socialmente agonizzante** ed anche etnicamente in continuo declino dato che - da tempo - nascono sempre meno bambini e la "moda" criminale dell'ABORTO furoreggia.....!



Un Paese morente, nonostante i lussuosi e scintillanti "supermercati" e le costose sceneggiature di "Fantastico" o "Canzonissima" e consimili scempiaggini televisive.

Un Paese SENZA IDEALI: e quindi senza avvenire e senza speranza, poichè senza ideali e senza una forte e salda gioventù **nessuna Nazione** può proiettarsi verso la conquista del FUTURO....!

Un tempo lontano, ed in ben diverse situazioni storiche, si disse che occorreva "....tornare allo Statuto". Oggi, noi affermiamo risolutamente che occorre ritrovare NOI STESSI, occorre saper suscitare nei nostri cuori inariditi una nuova FEDE nella Patria di sempre e nella più grande PATRIA EUROPEA, culla della nostra razza. Una razza oggi stanca; avvilita dalla apocalittica sconfitta del maggio 1945; umiliata dagli Imperialismi NUCLEARI e COMMERCIALI d'Oriente e di Occidente: ma, forse, una razza non ancora piegata e rassegnata alla schiavitù.

Dal **disordine** d'oggi; dalla **corruzione** dilagante; dai belluini massacri di un **terrorismo manovrato** dagli stranieri dell'Est e dell'Ovest; dalla insidiosa spirale **del vizio e della criminalità** NON SI PUÒ USCIRE con velleitarie "riforme parlamentari" (e, tanto meno, con le ipocrite "verifiche" di corridoio o le squallide - e COSTOSE - **"sagre" schedaiole!).-**

Solo un nuovo - **diverso** - **"tipo" UMANO** (che si richiami coraggiosamente agli **eterni** valori dell'ONESTÀ, della LEALTÀ e della FEDE in una Superiore ed imparziale PROVVIDENZA) potrà efficacemente operare per la **vera** resurrezione del nostro Popolo **ingannato e tradito** e per la rinascita della CIVILTÀ EUROPEA:

Soprattutto per **questo**, solo per rinnovare il giuramento di FEDELTÀ e di ONORE agli ideali **Nazionali e popolari,** noi del"Partito del Lavoro" ci appelliamo soprattutto ai GIOVANI - ultima nostra speranza e vitale **riserva** della nostra razza e della madre EUROPA e li invitiamo a proclamare il loro **assoluto: "NO"** a questo Regime di "sepolcri imbiancati" e di grotteschi imbonitori televisivi.

NO al regime, dunque.

NO ai parassiti (di falsa "sinistra" o di "destra" reazionaria).

NO ai corruttori ed a tutte le forze "occulte".

NO ai cinici mercanti d'armi (manutengoli delle "multinazionali").

NO all'USURA bancaria.

NO al FINANZIAMENTO PUBBLICO dei partiti!

SI, al NOSTRO POPOLO TRADITO E SFRUTTATO

SI, ad UN NUOVO ORDINE DEL LAVORO E DELLA GIOVENTÙ

SI, ad UN DISCIPLINATO STATO "SOCIALISTA/NAZIONALE," PROTESO VERSO L'EUROPA E FONDATO SULLA GIUSTIZIA!

Giovani Italiani; Lavoratori!

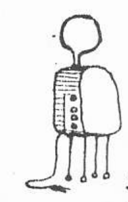
Noi abbiamo compiuto il nostro dovere, tenendo ben alta la nostra **pulita bandiera Rosso e Nera** e lealmente battendoci per i nostri Ideali ed indicandovi - con fraterna franchezza - la **VIA da percorrere.**

La via maestra della nostra resurrezione **non** è (e non potrà mai essere!) quella dei vecchi partiti e delle vecchie caste e "camarille".

DIMOSTRATE la vostra ritrovata Fede negli Ideali e nella missione del nostro Popolo ed il vostro disprezzo per la Partitocrazia "mantenuta" da questo falso Stato morente:

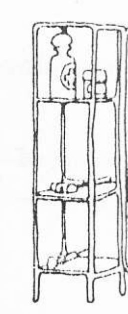
VOTATE SCHEDA BIANCA!

IL DIRETTORIO DEL "P.d.L."

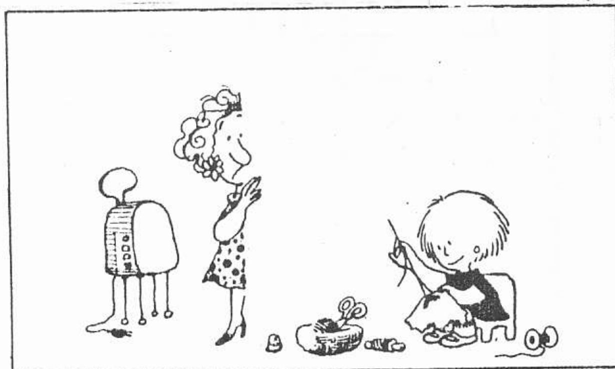


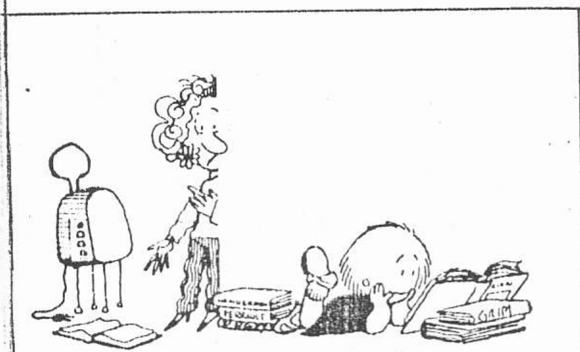


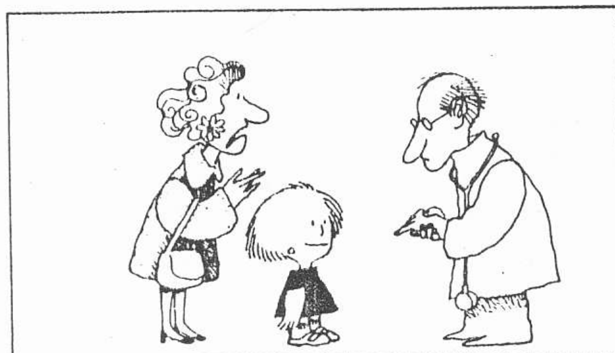








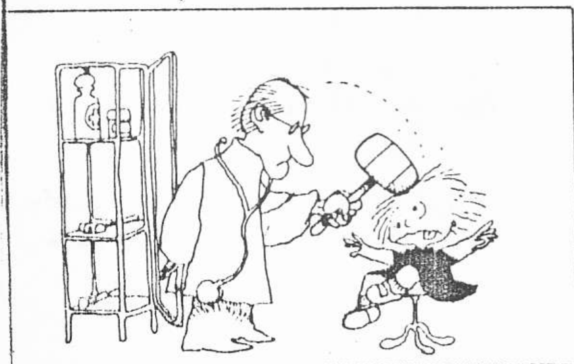


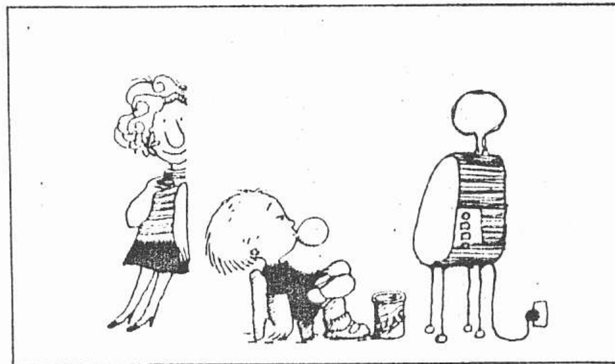












TELEX...TELEX. ..TELEX...TELEX...TELEX...TELEX...

Περούτζια: Ο UGO CESARINI εκδίδει το "L'EUROPA DEI POPOLI". Το τελευταίο τεύχος έχει θέματα πάνω στην τέχνη, την παράδοση, την Οικονομική κοινότητα κ.λ.π.

Στο TRENTO της Ιταλίας ιδρύθηκε το COMITATO DI SOLITARITA PREDETENUTI POLITICI. Είναι ένας σύνδεσμος νόμιμος που η αποστολή του είναι να βοηθήση τους φυλακισμένους Εθνικιστές Ιταλούς. Στο φυλλάδιο που εκδίδει γίνεται αναφορά για τις γνωστές υποθέσεις "PISTA NERA" και για την "PIAZZA FONTANA".

Τράπανι: Το περιοδικό AVANGUARDIA του FRONTE DELLA GIOVENTU που διευθύνεται από τον LEONARDO FONDE, ήταν μια έκπληξη για μας η νέα του παρουσίαση. Τελείως διαφορετικό, πολύ καλλίτερο από τα προηγούμενα τεύχη, ανανεωμένο και επίκαιρο.

Μιλάνο: Το περιοδικό FARE FRONTE είναι το πραγματικό όργανο των Ιταλών Εθνικιστών. Το 5ο τεύχος είναι αφιερωμένο στην Γεωπολιτική.

Βέλγιο: Η VMO αγωνίζεται στους δρόμους. Τον περασμένο Νοέμβριο, έγινε μιά συγκέντρωση, προς τιμήν των Φλαμανδών, που αγωνίσθηκαν για την ανεξαρτησία τους. Στο νεκροταφείο LOMMEL οι Κομμουνιστές επιτέθηκαν εναντίον των Εθνικιστών,όπου έγινε μια πραγματική μάχη και οι αγωνιστές της VMO πέταξαν έξω από το νεκροταφείο τους ιερόσυλους κομμουνιστές.

Μπούντμπαχ: Ο MANFRED ROEDER συνεχίζει να βρίσκεται στην φυλακή.

-Στο 313 τεύχος της εφημερίδος "THE THUNDERBOLT" υπάρχει μια αξιόλογη μελέτη για το AIDS και τον θανάσιμο κίνδυνο που διατρέχει η παγκόσμια υγεία.

Μπουένος Αϊρες: Ο εκδότης του περιοδικού ALERTA NACIONAL, CARLOS BIONDINI ήταν ο μοναδικός Εθνικιστής που βοήθησε στην υπεράσπιση του WALTER KUTSCHMAN.









CERO

APARTADO 1554

PALMA 07080

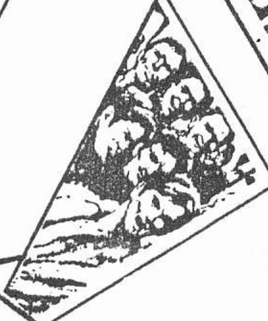
το αντιδοτο



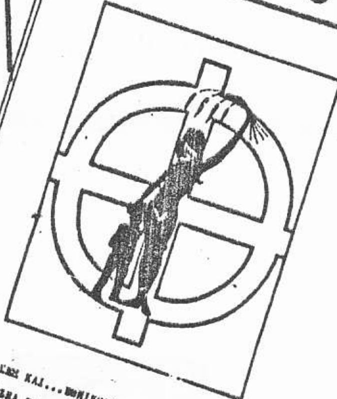
το αντιδοτο



το αντιδοτο



το αντιδοτο



ΕΖΡΑ POUND

Η ΙΣΤΟΡΙΚΗ ΑΝΑΘΕΩΡΗΣΗ

ΤΟΥ ΦΑΣΙΣΜΟΥ (II)

ΤΕΥΧΟΣ 4

αντιδοτο



ΤΕΥΧΟΣ 5

το αντιδοτο



ΤΕΥΧΟΣ 6

